

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Детский сад общеразвивающего вида № 50»

153040, г. Иваново, ул. Любимова, д.16

☎ 56-95-72; e-mail: dou50@ivedu.ru

ПРИНЯТО: на педагогическом
совете МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 50»
Протокол № 2 от 17.09.2024 год

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 50»

_____/Волкова О. А.

Приказ № 90-ОД от 25.09.2024 год

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности**

ИЗО - студии «КЛЯКСА»

для детей 4-7 лет

Составитель: старший воспитатель высшей
квалификационной категории
Бугрова М. Н.

Иваново 2024 год

В программе «Клякса» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционным техникам рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 4-7 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительной деятельности.

В программе дано примерное тематическое планирование. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Освоение каждой техники превращается в игру, доставляющую радость и положительные эмоции

Структура программы:

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка
2. Актуальность
3. Цель программы
4. Задачи программы
5. Методические рекомендации
6. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел.

1. Описание образовательной деятельности
2. Календарно-тематическое планирование

III. Организационный раздел.

1. Материально-техническое обеспечение программы и развивающей предметно-пространственной среды
2. Методические материалы программы
3. Заключение
4. Список литературы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 №СанПиН 1.2.3685-21,21.2.3685-21
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительно образования детей»
- Устав МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 50».

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Изобразительная деятельность приносит массу удовольствия детям дошкольного возраста. Рисуя ребенок как познает, так и создает свой собственный мир, привнося в него массу удивительных открытий и изобретений.

В условиях детского сада, дети закрепляют знания и традиционные техники рисования, но в реалиях современной жизни этого недостаточно, так как расширилось информационное поле, и дети гораздо легче и с большим

любопытством тянуться к новой информации, здесь на помощь приходят нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционное рисование – это развития мышления с помощью искусства, не основываясь на традиции. Знакомство с нетрадиционными техниками гармонизирует психические процессы и личностную сферу ребенка.

Проведения занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снижению уровня тревожности;
- коррекции страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свои эмоции.

2. Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной степени свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

3.Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования через кружковую деятельность.

4. Задачи:

- ❖ Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- ❖ Развивать мелкую моторику рук
- ❖ Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности
- ❖ Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту
- ❖ Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности
- ❖ Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Эффективным для художественно-творческого развития детей является применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, штампами, аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, наклеивание ватных шариков, ниток, лепка из разноцветного теста.

В процессе работы педагог активизирует у детей стремление создавать в разных видах деятельности образы, которые вызвали интерес. Помогает понять и принять тему, предложенную педагогом, включаться в деятельность, создавать простые изображения (по близкой к личному опыту тематике). Вопросы образными сравнениями, обыгрыванием предметов и игрушек воспитатель активизирует стремление детей передать красоту предметов окружающего мира.

Активизирует желание детей принимать участие в создании как индивидуальных, так и коллективных (совместных со взрослыми и детьми) композиций в рисунке, лепке.

Создает ситуации, способствующие постепенному переходу детей от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созданию изображения.

Необходимо целенаправленное обучение детей художественному творчеству. Для эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей необходимы определенные **условия:**

- ✓ приоритетное внимание должно быть уделено игровой деятельности;
- ✓ содержательная составляющая образования должна быть интересной для детей, формировать художественно-творческие способности, строится на основе интеграции видов искусства и использование разнообразных методов и приемов работы с детьми в этом направлении;
- ✓ в детском саду необходимо создавать эстетическую среду, широко использовать детские рисунки, лепку, аппликации; систематически организовывать выставки;
- ✓ включать в педагогический процесс разнообразные игры приемы и ситуации.

Такие методы максимально способствуют формированию значимой для каждого ребенка мотивации обучения, и развитию творческих способностей у детей. А для успешного освоения изобразительной деятельности, постоянного его развития и совершенствования, у ребенка следует формировать такие качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучшего результата.

Программа направлена на развитие творческих способностей и воспитание личности ребенка.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Направление работы программы:

Развитие творческих способностей

Художественно-эстетическое развитие

Познавательное развитие

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Новизна программы заключается в создании условий для детского художественного - творчества, позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самостоятельно реализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

В ходе реализации программы ИЗО - студии «Клякса» дети знакомятся со следующими **техниками нетрадиционного рисования:**

- ✓ монотипия
- ✓ отпечатки листьев
- ✓ печать по трафарету
- ✓ тычок жесткой полусухой кистью
- ✓ рисование ватными палочками
- ✓ оттиски поролоновой губкой, штампов различных видов
- ✓ оттиск мятой бумагой
- ✓ оттиск воздушно-пузырьковой пленкой
- ✓ рисование акварельными красками и восковыми мелками

- ✓ кляксография трубочкой (выдувание трубочкой, рисование от пятна)
- ✓ рисование вилкой, рисование путем разбрызгивания краски (зубной щеткой)
- ✓ рисование с помощью полиэтиленовой пленки, пакетов
- ✓ рисование «помокрому»
- ✓ рисование солью
- ✓ рисование мыльной пеной
- ✓ граттаж (процарапывание)
 - ✓ Техника «Фроттаж»

Дети в возрасте 4-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на два года. Она охватывает: среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: средняя группа - 15-20 минут; старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут.

Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая. Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа)

Ожидаемый результат:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга;

Реализация программы поможет детям творчески подходить к видению мира и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Структура занятия:

1. Вступительная беседа (3-5 мин)

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного образа.

2. Выполнение задания (15-20 мин)

3. Заключительная часть (2-5 мин)

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Форма подведения итогов:

- выставка детских работ;
- фотоальбом детских рисунков.
- презентация - отчёт по работе кружка

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование, аппликация нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самостоятельно выражаться.

Это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы.

Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо, в творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник учит детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Развивает мелкую моторику, творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебная палитра» по нетрадиционным техникам рисования, аппликации, лепки является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного творчества. Нетрадиционные техники и способы доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

II. Содержательный раздел.

Описание образовательной деятельности

Нетрадиционные техники рисования

1. Метод «Тычка»

Данный метод не требует от детей профессионального изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания «тычками» эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более

приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы гуашь и жесткая кисть. Использование губки или ваты вместо кисти исключается. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должны получиться большая пушистая точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем пушистее точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри.

2. Рисование ватными палочками

Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». Картины такого плана писали многие художники.

- Простым карандашом намечаем контуры крупного предмета, например, бабочки.
- Затем на кончик ватной палочки набираем гуашь определенного цвета и рисуем по контуру силуэта бабочки, чтобы получались точки. Для того чтобы сменить цвет, приготовьте чистую ватную палочку.
- Из точек на крыльях бабочки составляем различные узоры: цветы, разноцветные полосы, геометрические формы и т.д.

3. Оттиск

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, листьями деревьев, полиэтиленом, пенопластом, ластиком и т.д. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

Ход работы:

- Простым карандашом намечаем контур предмета, который хотим изобразить.
- Затем кончик поролонового тампона прижимаем к штемпельной подушке с краской и делаем отпечатки на силуэте изображения. Если надо использовать новый цвет, необходимо взять другую мисочку со штемпельной подушкой и чистый инструмент для рисования.

- Когда краска подсохнет, дорисовываем остальные элементы рисунка.

4. Печать по трафарету

Способ получения изображения:

- ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролоновую губку в краску и примакивает поролон по трафарету;
- аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

5. Монотипия

Название техники образовано от двух греческих слов: monos – один, typos – отпечаток. Один отпечаток.

Монотипия – создание отпечатков с рисунка, выполненного на гладкой поверхности вручную, отпечатка неповторимого и уникального.

На гладкой поверхности делаем рисунок гуашью, сверху накладываем и прижимаем лист бумаги, затем аккуратно его снимаем. Получается оттиск с зеркальным изображением.

Если нужно дорисовываем отпечаток.

Оттиск будет зависеть от того какой краской мы сделали отпечаток, жидкая акварель дает размытое изображение, гуашь или акриловая краска дают изображению некоторую рельефность.

6. Граттаж (процарапывание)

Слово «граттаж» произошло от французского слова grater – скрести, царапать. Рисунок в этой технике получается от процарапывания пером или палочкой бумаги, закрытой слоями воска и краски.

- Плотную бумагу тщательно покрываем воском, натираем свечой, затем широкой кистью наносим на лист тушь или гуашь.
- После того как этот слой высохнет, острым предметом процарапываем рисунок.

7. Рисование солью

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру.

- Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла.
- Когда краска подсохнет, просто стряхнуть остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

8. Рисование мятой бумагой

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

- На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.
- Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.
Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

9. Рисование восковыми мелками и акварелью

Техника рисования "волшебных" картинок с помощью белой масляной пастели.

- На белой бумаге белой пастелью рисуется любой «невидимый» узор. Но как только кисточка и краска начинают украшать белый лист, то дети почувствуют себя настоящими волшебниками, когда под их кисточками начнут проявляться волшебные картинки.

10. Кляксография

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

- Для создания волшебной картинке потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок.
- Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

11. Никтография

Техники рисования при помощи «волшебной ниточки».

- Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской.
- Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10 см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками.
- Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается. Необычная картина готова.

Календарно-тематический план ИЗО - студии «Клякса»

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Материал
Октябрь				
1	«Ветка дерева»	Рисование отпечатками листьев	Познакомить с новым видом изобразительной техники – рисование отпечатками листьев. Развивать чувство композиции	Гуашь, кисти, альбомные листы, предварительно просушенные листья деревьев
2	«Осенний лес»	Рисование ватными палочками	познакомить с рисованием ватными палочками	Гуашь, баночка для воды ватные палочки, альбомные листы, кисти
3	«Нарядный листик»	Фроттаж Рисование свечой и акварельными красками	Познакомить с нетрадиционной техникой «Фроттаж»	Два альбомных листа, акварель, восковые свечи или восковые мелки белого цвета
4	«Корзина с яблоками»	Оттиск яблоком	Познакомить детей с техникой оттиска	Гуашь, кисти, альбомные листы половинки яблок

Ноябрь

5	«Котенок»	Тычок жесткой полусухой кистью (пуантилизм)	Научить детей пользоваться техникой тычка жесткой полусухой кистью	Гуашь, кисти, баночка для воды, альбомные листы
6	«Бабочка»	Монотипия	Познакомить детей с симметрией; освоить прием монотипии	Гуашь, акварель, баночка для воды ватные, альбомные листы, кисти
7	«Первый снег»	Набрызг с помощью зубной щетки	Освоить изобразительный прием набрызг. Создавать выразительный образ с помощью простейших геометрических форм	Зубные щетки, лист бумаги (темный) или картон, гуашь, кисти
8	«Ветка рябины»	Рисование ватными палочками, сухой пастелью	Закрепить технику рисования ватными палочками, познакомить с сухой пастелью	Гуашь, ватные палочки, сухая пастель, альбомные листы
Декабрь				
9	«Пушистые ели»	Рисование зубной щеткой, оттиск смятой бумагой	Рисование елей зубной щеткой, снег – смятой бумагой	Зубные щетки, кисти, салфетки, гуашь, альбомные листы
10	«Варежка Деда Мороза»	Рисование с помощью тычка жесткой полусухой кисточки	Закрепить технику тычка жесткой полусухой кистью	Кисти, гуашь, альбомные листы
11	«Морозные узоры»	Рисование восковой свечой и акварелью	Познакомить со смешанной техникой – воск и	Свечи, акварель, кисти, бумага

			акварель	
12	«Елочные игрушки»	Пластилинография	Познакомить с пластилинографией рисование елочных игрушек	Пластилин, доска, бумага
Январь				
13	«Деревья в белых варежках»	Рисование отпечатками листьев	Освоить изобразительную технику печатания листьями; упражняться в составлении зимней цветовой гаммы	Цветной картон, гуашь белая, кисти, листья (предварительно собранные осенью)
14	«Снежинка»	Рисование по трафарету	Упражнять в печати по трафарету. Развивать чувство композиции	Альбомный лист, акварель, трафареты снежинок
15	«Снеговик»	Рисование солью	Познакомить с новой техникой рисования. Учить дорисовывать картинку (метла, елка, ведро, нос, лес)	Соль, альбомный лист, клей ПВА, акварель
16	«Окутал снег деревья все вокруг»	Печатание листьями	Закрепить навык печатания листьями	Листы голубой, синей бумаги, литья, гуашь,
Февраль				
17	«Улитка»	Мозаика	Познакомить детей с техникой рисования – мозаика, учить детей создавать разноцветную композицию, чередуя цвета	Восковые мелки, бумага

			между собой в контуре	
18	«Мой город»	Монохромное рисование	Учить детей создавать композицию используя два цвета цвета	Крафтовая бумага, черные, белые восковой мелки
19	«Картина моего настроения»	Рисование мыльной пеной	Познакомить с техникой – рисование мыльными пузырями (пеной)	Жидкое мыло, альбомные листы, акварель, венчик для взбивания
20	«Жираф»	Рисование ладонью	Закреплять технику рисования ладонью	Цветные карандаши, альбомные листы
Март				
21	«Весеннее дерево»	Кляксография	Познакомить детей с техникой кляксографии, учить ставить кляксы и выдувать воздух, делая изображения деревьев и кустов. Развивать дыхательную систему.	Гуашь, коктейльные трубочки, альбомные листы
22	«Для любимой мамочке»	Оттиск пластиковыми бутылками	Учить детей делать оттиск пластиковой бутылкой (бутона цветка)	Пластиковые бутылки, гуашь, альбомные листы
23	«Деревья в пруду»	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии, познакомить детей с понятием	Акварель, альбомные листы

			симметрии	
24	«Улитка»	Пластилинография	Познакомить детей с техникой пластилинографии	Восковой мягкой пластилин, альбомные листы
Апрель				
25	«Ежик в лесу»	Рисование вилкой	Познакомить с техникой рисования пластиковыми вилками	Гуашь, пластиковые вилки, альбомные листы
26	«К звездам»	Граттаж	Познакомить с техникой граттаж, используя прием процарапывания, развивать композиционные умения, рисование космоса	Восковые мелки, свеча, гуашь, деревянные палочки, альбомные листы, баночки с водой
27	«Весенний пейзаж»	Отпечаток капустным листом	Освоить с детьми изобразительную технику печатания листьями, изображать силуэты деревьев	Альбомные листы, гуашь, баночки с водой, листы китайской капусты
28	«Пасхальная радость»	Рисование акварельными красками и восковыми мелками	Закрепить технику рисования, используя акварельные краски и восковые мелки	Акварельная краска, восковые мелки, альбомные листы
Май				
29	«Одуванчики»	Техника рисования мятой бумагой	Познакомить детей с новой техникой рисования	Листы бумаги, гуашь
30	«Праздничный салют»	Рисование с помощью втулок от бумаги	Познакомить детей с техникой рисования	Альбомные листы, втулки от туалетной бумаги, гуашь

31	«Укрась платочек»	Оттиск пробкой	Познакомить с техникой оттиска. Учить составлять узор.	Пробки, альбомный лист, гуашь
32	«Вот и лето пришло!» Коллективная работа	Рисование с помощью полиэтиленовых пакетов	Познакомить с новой техникой изображения – отпечаток пакетом	Ватман, пакеты, гуашь

III. Организационный раздел.

1. Материально-техническое обеспечение.

В дошкольном учреждении создана материально-техническая база для развития детей, ведётся систематическая работа по созданию предметно-развивающей среды. Для занятий имеются физкультурный и музыкальный залы, изо - студия. Помещения оборудованы стульями, столами, передвижными досками, аудио- и видеоаппаратурой. Развивающая среда построена с учётом насыщенности, трансформируемости, доступности, безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- столы, стулья по количеству детей;
- гуашь, акварельные краски;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки, ватные диски;
- трубочки коктейльные;
- клей ПВА;
- зубные щетки;
- пластмассовые вилки;
- шерстяные нитки;
- поролоновые губки;

- трафареты;
- баночки для воды;
- кисти (белка, жесткая) и подставки для кистей;
- скатерти для стола

Материалы

1. Гуашь – это краска на основе воды с добавлением различных пигментов имеет хорошую кроющую способность и достаточно насыщенные цвета. Рисую гуашью, легко исправлять неточности картины, накладывая слой за слоем. При этом нижние слои краски не будут проступать, что очень важно, потому что у детей старше трех лет появляется желание уже не просто рисовать, а делать это аккуратно и продуманно. Гуашь хорошо ложится почти на все поверхности.
2. Акварель – она позволяет делать полупрозрачные рисунки и, накладывая слой за слоем, добиваться необходимой интенсивности цвета или нужного оттенка. Однако тут есть подводные камни: при нанесении более пяти - шести слоев любой цвет очень часто приобретает грязный оттенок.
3. Восковые мелки не пачкаются. Требуют минимум усилия для нанесения.
4. Цветные карандаши оставляют на бумаге не очень яркое изображение, но дают возможность смешивать цвета при раскрашивании или рисовании.
5. Бумага для рисования должна быть разнообразной, ведь ребенку после трех 4 лет безразлично как ляжет изображение, от этого часто зависит, каким будет сам рисунок.
6. Штампы, трафареты, зубные щетки, шерстяные нитки, пластиковые вилки, пробки, трубочки, фрукты, листья, соль, втулки от бумаги, пакеты.

Заключение

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия. Воображения, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают представление о свойствах материалов и о способе работы с ними.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дошкольники осваивают то объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на занятиях. Поэтому приемы нетрадиционных техник необходимо использовать для полноценного развития детей.

Список литературы:

1. Л. Г. Серебрякова «Круглый год» картотека воспитателя 5-7 лет, издательство ООО «Русское слово - учебник», Москва, 2020 год
2. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ». Часть 1, 2», изд-во «Скрипторий 2003», Москва, 2008 г.;
3. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты», ТЦ «Сфера», Москва, 2009 г.
4. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», изд-во «Каро», Санкт-Петербург, 2016;
5. Цквитария Т. А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия», ТЦ «Сфера», Москва, 2011 г.