

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 50»**

153040, г. Иваново, ул. Любимова д. 16

☎ тел. (4932) 56-95-72

E-mail: dou50@ivedu.ru ИНН 3702007997

ПРИНЯТО: на педагогическом
совете МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 50»
Протокол № 2 от 14.09.2026 год

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 50»

_____/Волкова О. А.

Приказ № 58-ОД от 24.09.2026 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 728FE97EAC9706EE49FC81243A4002A8
Владелец: Волкова Ольга Александровна
Действителен: с 23.10.2025 до 16.01.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Азбука танца»**

Художественная направленность

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Дементьева Анна Александровна

г. Иваново 2026

Структура программы

Введение

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.4 Индивидуальные и возрастные особенности воспитанников...	6
1.5 Планируемые результаты освоения программы.....	9
2. Содержательный раздел	
2.1 Содержание программы	13
2.2 Календарно-тематический план	24
3. Организационный раздел	
3.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	32
3.2 Список литературы.....	33

Введение

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава МБДОУ №50
- Лицензии МБДОУ № 50 на образовательную деятельность.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Основная направленность предлагаемой программы – психологическое и физическое раскрепощение ребёнка через освоение своего тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Эффективность программы в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Актуальность данной программы в том, что она разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками, и формами обучения танцам. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

1. 1. Пояснительная записка

Самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно только у ребёнка. Движение под музыку не только способствует укреплению и развитию детского организма, но и воспитывает ребёнка, пробуждает его творческую активность.

Программа «Танцевальная Азбука» предполагает и особые требования к организации общения педагога с детьми. Создание тёплой, дружественной и непринуждённой атмосферы игрового общения ребёнка и взрослого – одного из основных условий полноценного развития детей. Самое главное – не отточенность и синхронность движений, а сам процесс движения, доставляющий ребёнку радость, побуждающий его к творческому самовыражению под музыку.

Безусловно, успех занятий зависит, в первую очередь, от того насколько сам педагог увлечен процессом движения под музыку и владеет выразительностью движений. Педагог должен не наблюдать за детьми, а двигаться вместе с ними, быть как можно более эмоциональным и выразительным, заражать детей своим исполнительским мастерством. При этом педагог варьирует формы и методы работы с детьми, постепенно усложняя задания, последовательно переходя от первого этапа обучения («вовлекающий показ» и подражание детей) ко второму этапу (самостоятельное исполнение детьми движений или композиций), а затем и к третьему этапу (самовыражение и творческая интерпретация).

Данная программа содержит минимум теоретических сведений по музыкальной грамоте, которые даются непосредственно в ходе занятий. Основное её содержание – тренировочные упражнения общеукрепляющего и развивающего характера, элементы ритмической и художественной гимнастики (в том числе и лечебного характера), элементы пластической импровизации, пантомимы, музыкально-танцевальные игры. И хотя программа разделена на отдельные тренировочные части, в связи со спецификой занятий с детьми данного возраста границы их сглажены и элементы её могут присутствовать и сочетаться на одном занятии.

Для коррекции процесса организации работы с детьми и отслеживания результатов программа предполагает проведение педагогической диагностики уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребёнка, а также тесную связь с родителями на всех этапах работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Выявление, раскрытие и развитие специальных (хореографических) способностей каждого воспитанника, подготовка детей для возможного продолжения обучения в детском хореографическом коллективе, развитие личности дошкольника.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к самому процессу движения под музыку;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка;
- формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Этапы обучения:

Технологически образовательный процесс реализуется на трех уровнях:

- репродуктивный (1 год обучения) воспроизведение по образцу, по инструкции;
Отсутствие у воспитанника опыта (знаний) в конкретном виде деятельности. Вместе с тем он способен к восприятию новой информации, т.е. к обучаемости. Воспитанник выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек (репродуктивное действие)
- тренировочный (2,3 года обучения).
Воспитанник самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его деятельность является репродуктивной. Способность воспитанника использовать приобретенные знания и умения в нетиповых ситуациях; в этом случае его действие рассматривается как продуктивное
- творческая деятельность (4 год обучения).
Воспитанник, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т.е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством.

Формы проведения занятий:

- групповые – занятие со всей группой 20-25 человек;
- малые группы – занятия по подгруппам (8-10 человек);
- индивидуальные – работа с солистами, дополнительная отработка движений с отстающими учениками;
- теоретические – объяснение детям методики исполнения, специфики и названия движений;

практические – самостоятельное выполнение поставленной задачи.

Методика обучения:

В основу программы положены материалы и методические разработки известных детских педагогов: Бурениной А.И. (программа "Ритмическая мозаика"), Кореневой Т.Ф. (программа "В мире музыкальной драматургии"), Цирковой Н.П. (программа "В мире

бального танца"), Сауко Т.Н. (программа "Топ-хлоп, малыши"), Картушина М.Ю. (программа «Логоритмика для малышей»).

Воспитание с первых лет жизни у ребёнка «мышечного чувства» способствует в дальнейшем «более живой и успешной работе мозга» (Далькроз). Таким образом, своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста помогает «инструмент» (тело), научить его слушать и слышать музыку и выражать своё «видение» музыки в пластической импровизации.

Этот период необходимый этап первоначального развития способностей ребёнка до начала системного профессионального обучения. При этом важно, чтобы сам процесс занятий с детьми был основан на игровых приёмах, приносил детям радость.

Для начала обучения необходимо наличие у ребенка хорошего физического здоровья, музыкального слуха и чувства ритма.

Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (сценических, двигательных, музыкальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

На занятиях используются следующие **методы**:

- демонстрационный
- игровой
- логоритмический
- словесный
- метод упражнений
- метод наблюдения

1.4. Индивидуальные и возрастные особенности воспитанников

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

1 год обучения

Дети 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку для них является одним из самых привлекательных видов деятельности, так как здесь они могут выразить свои эмоции, реализовать свою двигательную энергию.

При этом нужно учитывать, что возрастные особенности строения тела (короткие руки и ноги, большая голова, короткое туловище), особенности протекания и зрелости нервных процессов, складываются на двигательные возможности малышей. Движения их недостаточно точные и скоординированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений должны быть невелики, доступны и все они носят, как правило, игровой характер.

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений, именно, выразительность их исполнения выявляет творческую одарённость и музыкальность детей.

У детей от трех до четырех лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. К 4 годам улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

2 год обучения

В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Возрастает самостоятельность в исполнении движений, способность к запоминанию. Дети стремятся к использованию различных знакомых им движений в импровизации под музыку.

3 год обучения

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

4 год обучения

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Учитывая особенности возраста, необходимо контролировать интенсивность занятий, дозировку физической нагрузки, продолжительность занятий по времени. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На первых двух этапах обучения много времени уделяется ритмопластике и логоритмическим упражнениям.

В основе ритмопластики лежат – «освобождённые телодвижения», т.е. возможность включения в занятия самых разнообразных движений (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики, аэробики и др.), доступных педагогу и детям. Ритмопластика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движение выражает музыкальный образ и конкретизирует его. Следовательно, подбор музыкального материала для занятий имеет первостепенное значение. Музыка должна быть не только доступной и понятной ребёнку, но и отвечать требованиям высокой художественности, воспитывать вкус ребёнка, обогащать его различными музыкальными впечатлениями.

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, быть доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичными), быть понятными по содержанию игрового образа (например, мир игрушек, окружающей природы, персонажей мультфильмов), быть разнообразными и нестандартными (использование различных исходных положений и т.д.).

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательных-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Методики хореографического обучения опираются так же на общие дидактические принципы обучения:

- *Принцип доступности* в обучении с учетом возрастных особенностей строится на знании физиологических и психических особенностей младших школьников и подростков. Исходя из этого, рассчитывается физическая нагрузка, продолжительность и периодичность занятий, смена деятельности на занятии, объем и сложность теоретического материала.
- Педагог на каждом этапе работы должен четко представлять уровень музыкального и физического развития. Таким образом, учебный процесс выстраивается по принципу «от простого к сложному» (т.е. циклично)
- *Принцип наглядности* связан, прежде всего, с постоянным использованием на занятиях такого приема как показ педагогом определенных движений. Этот прием тесно увязывает *теорию и практику*, то есть рассказ-объяснение, как правильно выполняется то, или иное движение и практический показ педагога.
- *Принцип творческого сотрудничества* проявляется не только в учебном процессе, где дети учатся правильно оценивать свои достижения и промахи, но и воплощается в шефстве старших над младшими.
- *Принцип воспитывающего обучения* очень важен. В процессе занятий у воспитанников формируются и совершенствуются исполнительские навыки, развивается музыкально-эстетический вкус, память мышление, речь, воображение, формируется чувство ответственности. Происходит становление личности.
- *Принцип системности и последовательности* отражен в подборе содержания занятий. Учебная программа построена с использованием принципа цикличности.
-

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Содержание, формы и методика проведения занятий непосредственно связаны с возрастными особенностями детей.

Каждое занятие включает в себя разминку, объяснение и изучение нового материала, повторение и закрепление уже изученного на прошлых занятиях. На занятиях большое внимание уделяется физическому развитию воспитанников и повышению уровня их мастерства.

Разминка по продолжительности занимает до 30% от общего времени занятия и включает в себя набор физических упражнений. В разминку включаются простейшие танцевальные движения, элементы классического экзерсиса, упражнения для развития координации движений и на ориентирование в зале.

Во время занятий уделяется внимание чередованию видов деятельности, используются игры-релаксации, дыхательная гимнастика. Подбирая движения необходимо анализировать объём движений (для детей 3-4 лет допустимо 4-5 двигательных элементов в одной композиции), переключаемость движений и интенсивность нагрузки.

Желательно, чтобы музыкальные произведения были небольшие по объёму (1,5-2 минуты), разнообразные по темпу, контрастные по звучанию и различными по стилям и жанрам (детские песни, народные мелодии, современный эстрадный материал, адаптированные фрагменты классических произведений). Музыка должна быть разнообразной также по жанрам и по характеру, вызывать моторную реакцию для двигательных упражнений ребёнка.

Большое внимание на занятиях следует уделять партерной гимнастике. Партерная гимнастика - упражнения на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

В дошкольном возрасте ведущий вид деятельности – игра. Этот приём целесообразно использовать и при занятиях партерной гимнастикой, а главное при работе над гибкостью. Детям очень интересно и увлекательно, когда их фантазия работает в полную силу, слыша такие «красочные» названия как: «корзиночка», «лягушка», «чемоданчик» «мостик», шпагат, полушпагат. Поэтому, для детей при любых видах упражнений на гибкость следует использовать образные названия для упражнений. Дети с удовольствием исполняют такие интересные упражнения.

В качестве средств воспитания гибкости на занятиях используют упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой.

Пассивные упражнения могут быть динамического (пружинные) или статического

(удержание позы) характера. Наибольший эффект для развития пассивной гибкости приносит сочетание пружинных движений с последующей фиксацией позы.

Физическая нагрузка на занятиях строго дозирована. В содержание занятий вводятся темы, дающие сведения об общей гигиене, профилактике заболеваний мышц и суставов, дается представление о строении и функциях человеческого тела и способах сохранения их нормального функционирования.

Длительность занятий составляет:

- 1 год обучения - 20-25 минут,
- 2,3 год обучения – 25 - 30 минут,
- 4 год обучения – 30 минут,

Организация учебного процесса в рамках одного занятия:

- организационный момент (3 минуты/ 2 минуты)
- мотивация (2 минуты/ 2 минуты)
- теория (2 минуты/ 2 минут)

- практика (15 минут/ 20 минут)
 - подведение итогов занятия (2 минут / 2 минуты)
 - рефлексия (1 минуты/ 2 минуты)
- Итого: 25 мин. / 30 мин.

Воспитывающая деятельность

Цель воспитательной работы: способствовать духовному и физическому развитию, формированию характера, воспитанию коммуникативных качеств.

Эта работа направлена на повышение культурного уровня членов коллектива, расширение их кругозора, привитие им творческого отношения к хореографическому искусству.

Форма работы:

Групповая – массовые мероприятия;

Работа с воспитанниками:

1. Проведение тематических праздников, игровых программ.
2. Обсуждение самостоятельных выступлений и увиденных выступлений других коллективов.

Работа с родителями:

1. Родительские собрания.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Индивидуальные беседы.
- 4.

Развивающая деятельность

Выполнение развивающих задач, поставленных программой:

1. Способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка.
2. Формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру воспитанников.

Прогнозируемый результат

1 год обучения.

В конце первого года обучения ребенок должен научиться:

- выполнять элементарные движения и уметь повторить их за руководителем;
- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку (правильно держать спину во время исполнения движения);
- тянуть колено и подъём;
- ритмично двигаться в такт музыки, отличать характер музыки (грустный, веселый);
- исполнять танцевальные комбинации и танцы выразительно, раскрывая образы;
- исполнять несложные танцевальные номера;
- выполнять правила в играх, справляется с поставленной задачей;
- быть активным и работоспособным на занятиях;
- взаимодействовать в коллективе.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением
- итоговая – 1 открытое занятие для родителей и администрации.

2 год обучения.

В конце второго года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 1 года обучения;
- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую растяжку и гибкость;
- соблюдать интервалы и равнение в линиях;
- уметь выделять сильную долю такта музыки;
- уверенно исполнять танцевальные комбинации и танцы;
- уметь передавать настроение музыки через движение;
- уметь применять навыки общения и взаимодействия в коллективе при исполнении танцевальных номеров.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения.
- итоговая – 1 открытое занятие для родителей и администрации.

3 год обучения.

К концу третьего года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 2 года обучения;
- исполнять чётко и выразительно текст и рисунок в поставленных композициях;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками в ладоши;
- владеть работой корпуса, рук и ног;
- познакомиться с техникой исполнения прыжков;
- пробовать самостоятельно составлять танцевальные комбинации и упражнения из пройденного материала;
- пробовать импровизировать на заданную тему.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения.
- итоговая – 1 открытое занятие для родителей и администрации.

4 год обучения.

Воспитанники более глубоко изучают и развивают все навыки, которые приобрели за первые 3 года обучения

К концу 4 –ого года обучения ребенок:

- исполняет танцевальный материал более выразительно и четко;
- знать основные позиции рук и ног;
- умеет владеть своим телом, движения приобретают пластичность и красоту;
- готов к восприятию и выполнению сложных движений и комбинаций;
- чувствует стиль и манеру исполнения танцев;
- хорошо слышит музыкальные оттенки и воспроизводит их в движении;
- умеет импровизировать;
- ответственно относится к занятиям.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением движений и танцев.
- итоговая – 1 открытое занятие для родителей и администрации.

Модель выпускника

Выпускник:

- умеет хорошо владеть своим телом;
- имеет хорошую физическую форму (гибкость, выворотность, координацию движения, танцевальную осанку, пластику, грациозность);
- владеет навыками хореографии и танца;
- комфортно чувствует себя на сцене.

Выпускник приобрел художественный вкус. Он индивидуален, уверен в себе, у него развито воображение, фантазия, образное мышление, коммуникабелен в обществе.

2.1. Содержание программы

1 год обучения

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Знакомство с коллективом	Рассказ об истории хореографии	Активное слушание.
1.2.	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.3.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Зачем нужны зеркала в танцевальном зале и как с ними обращаться, о танцевальной форме и обуви, о правилах поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу	Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	Шаг «Марш»; Шаг на полупальцах и на пятках – разогрев стоп; Танцевальный бег; Бег с высоким подниманием колена;

2.2.	Упражнения в исходном положении стоя.	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад; Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад; Приседания; Жесткие и мягкие руки. Прыжки;
2.3.	Партерная гимнастика		
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Комплексная проработка всех групп мышц.	Проработка подвижности стоп – «Птички», «Топорики»; круговые движения стоп; Подъемы корпуса из положения, лежа в положение сидя –«Книжечка»; Подъемы корпуса, лежа на животе - «Рыбка», «Кораблик», «Змейка», «Кошка - собачка» и др.
2.3.2.	Упражнения на гибкость и расслабление растяжка.	Восстановление дыхания, упражнения на гибкость и расслабление. Растяжка.	Дыхательные упражнения. Упражнения на растяжку: «Бабочка», «Лягушка», «Радуга».
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	Объяснение правил игры	Изображение животных; Изображение действия
3.2.	Импровизации под различную музыку	Установка на действие	Импровизация, согласно стилю музыки
3.3.	Работа над мимикой лица	Объяснение действий	Изображение радости Изображение печали Изображение скуки улыбки
4.	Игры		
4.1.	Подвижные игры	Объяснение правил	«Море волнуется раз...», «Сеть», «Озорная рыбка»
4.2.	Игры на внимание	Объяснение правил	Повторение за ведущим сложных движений «Капуста и морковка» «У оленя дом большой...» «Летит, летит по небу

			шар...»
4.3.	Игры на развитие координации	Объяснение правил	Повторение быстрых движений
5.	Постановочная работа		
5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	Объяснение исполнения	Движения; Основные оды; Комбинации
5.2.	Разводка танцевальных миниатюр		Разучивание различных танцевальных комбинаций и танцев – «Виноватая тучка», «Мышонок», «Барабан».
5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Активное слушание, беседа
6.	Итоговое занятие		
6.1	Повторительно-обобщающее занятие. Подведение итогов за полугодие/год.	Объяснение порядка выполнения основных комплексов упражнений и комбинаций (для воспитанников и родителей)	Выполнение комплекса упражнений, танцевальных комбинаций освоенных за полугодие/год.

2 год обучения

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Беседа
1.2	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1	Разминка по кругу, на месте	Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальные шаги; Выполнение дыхательных упражнений; Галоп; «ножницы» «Скользящий бег»;

			Карандашики»; «Тряпочки»
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	Приседания; Подъем на полупальцы; Упражнения на равновесие; Наклоны корпуса вперед-назад; Работа на координацию; Наклоны корпуса в стороны; Растяжка мышц ног в положении стоя – «Складочка»; «Волны»
2.3	Партерная гимнастика		
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).	Проработка подвижности стоп; Подъемы корпуса из положения лежа на спине, на животе;
2.3.2	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	Восстановление дыхания во время выполнения упражнений. Упражнения на гибкость и расслабление. Правильность исполнения	Растяжка, работа над выворотностью ног; «Бабочка», «Лягушка» Проработка гибкости туловища, «Рыбка», «Кобра», «Корзинка» Проработка гибкости стоп, Дыхательные упражнения.
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	Объяснение правил игры;	Изображение животных; Изображение действия
3.2.	Импровизации под различную музыку	Установка на действие	Импровизация согласно стилю музыки
3.3.	Работа над мимикой лица		- изображение радости - изображение печали - изображение скуки - улыбки
4.	Постановочная работа		
4.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев – «Оладушки у бабушки», «Песня про друзей», «Жадина».
4.2.	Разучивание простых рисунков (линия, круг,	Объяснение исполнения	Работа над рисунком танца.

	диагональ) Разводка танцев	Объяснение рисунка	
4.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
5.	Игры		
5.1.	Подвижные игры	Объяснение правил	«Море волнуется раз...» «Третий лишний» «Фотограф»
5.2.	Игры на внимание	Объяснение правил	«Карлики – великаны» «Озорная рыбка» «Мороз» Определение музыки по фрагменту
5.3.	Игры на развитие координации	Объяснение правил	«У оленя дом большой...» «Снежинки и льдинки...»
6.	Репетиционная работа		
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	-Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	Исполнение движений по отдельности; Исполнение комбинаций наработке техники и скорости
6.2.	Работа над музыкальностью		Слушание музыки; Просчет ритма; Исполнение под музыку
6.3.	Работа над образом танца		Обсуждение образа исполнения
7.	Итоговое занятие		
7.1	Повторительно-обобщающее занятие. Подведение итогов за полугодие/год.	Объяснение порядка выполнения основных комплексов упражнений и комбинаций (для воспитанников и родителей)	Выполнение комплекса упражнений, танцевальных комбинаций, освоенных за полугодие/год.

3 год обучения

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	Проведение по инструктажам: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Беседа

1.2	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальные шаги; Танцевальные комбинации с продвижением по кругу; Выполнение дыхательных упражнений.
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	Приседания; Подъем на полупальцы; Упражнения на равновесие; Наклоны корпуса вперед, назад; Наклоны корпуса в стороны; Растяжка мышц ног в положении стоя – «складочка»; «Цапля», «Самолёт», «Ласточки»
2.3.	Партерная гимнастика		
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).	Проработка подвижности стоп; Подъемы корпуса из положения лежа на спине, на животе;
2.3.2	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	Правильность исполнения	Растяжка выворотности ног; «Бабочка», «лягушка», «веревочка»; Проработка гибкости туловища, «рыбка», «кобра», «скорпион», «мостик», «кораблик»; Проработка гибкости стоп; Дыхательные упражнения.
2.4	Вращения, повороты.	Правильность исполнения Высоты и сила прыжка. Развитие устойчивости и динамики вращения	Прыжки: короткие, прямые, с зависанием, с подбивкой. Вращения на месте
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	Объяснение правил игры	Изображение животных; Изображение действия
3.2.	Импровизации под		Импровизация согласно

	различную музыку		стилю музыки
3.3.	Работа над мимикой лица	Установка на действие	- изображение радости - изображение печали - изображение скуки - улыбки
4.	Постановочная работа		
4.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев - «Часики», «Песня про дружбу», «Танцующий слон»
4.2.	Разучивание простых рисунков («шеен», «змейка» и т. д.) Разводка танцев	Объяснение исполнения Объяснение рисунка	Работа над рисунком танца.
4.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
5.	Репетиционная работа		
5.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	Исполнение движений по отдельности; Исполнение комбинаций наработка техники и скорости
5.2.	Работа над музыкальностью		Слушание музыки; просчет ритма; исполнение под музыку
5.3.	Работа над образом танца		Обсуждение образа исполнения
6.	Итоговое занятие		
6.1	Повторительно-обобщающее занятие. Подведение итогов за полугодие/год.	Объяснение порядка выполнения основных комплексов упражнений и комбинаций (для воспитанников и родителей)	Выполнение комплекса упражнений, танцевальных комбинаций, освоенных за полугодие/год.

4 год обучения

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение	Проведение инструктажей:	Активное слушание,

	инструктажей	по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	участие в обсуждении
1.2.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении и на базе гимназии. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальная разминка с продвижением по кругу.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног	Гимнастические упражнения на развитие мышц спины, ног, шеи, рук. Позы классического танца. Упражнения у станка. Разучиваются простейшие комбинации у станка.
2.3.	Партерная гимнастика		
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).	Растяжка всех групп мышц;
2.3.2	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	Правильность исполнения	Проработка гибкости и выворотности стоп; Растяжка ног у станка
2.4	Вращения, повороты, прыжки	Высоты и сила прыжка. Развитие устойчивости и динамики вращения.	Гимнастические прыжки; Вращения на месте
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Работа над мимикой лица	Объяснение действий	Изображение радости изображение печали
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	Установка к действию	Слушание музыки обсуждение идей
4.	Основы классического танца		

4.1.	Позиции рук, ног	Разучивание основных положений	Позиции рук Позиции ног
4.2.	Упражнения «Port de bras»	Разучивание упражнений	Первое «Port de bras» Второе «Port de bras» «Releve» «Plie »
4.3.	Прыжки « Saute» по позициям	Разучивание прыжков	Прыжки по 1 и 2 позициям лицом к станку прыжки на середине по 1 и 2 позициям
5.	Постановочная работа		
5.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев – «Разноцветная игра», «Весёлая бригада», «Молочная дружба».
5.2.	Разводка танцев	Объяснение исполнения	Разучивание и отработка танцев
5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
6.	Репетиционная работа		
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	Исполнение движений по отдельности; исполнение комбинаций; наработка техники и скорости
6.2.	Работа над музыкальностью		Слушание музыки; просчет ритма; исполнение под музыку
6.3.	Работа над образом танца		Обсуждение образа; исполнение
7.	Импровизация		
7.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций	Индивидуальная творческая манера исполнения танца.	Поиск исполнителем и педагогом индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста танца.
7.2.	Импровизирование согласно стилю музыки	Обсуждение музыкального материала, правила построения комбинаций Обсуждение музыкального материала	Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя.
8.	Итоговое занятие		

8.1	Повторительно-обобщающее занятие. Подведение итогов за полугодие/год.	Объяснение порядка выполнения основных комплексов упражнений и комбинаций (для воспитанников и родителей)	Выполнение комплекса упражнений, танцевальных комбинаций, освоенных за полугодие/год.

2.2 Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
1.1.	Знакомство с коллективом, проведение инструктажей	1	-	1
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа	4	19	23
	Разминка по кругу			
2.1.	Упражнения в исходном положении стоя	1	3	4
2.2.	Партерная гимнастика	1	5	6
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.			
2.3.1	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	6	7
2.3.2.		1	5	7
3.	Развитие артистических способностей	2	6	8
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	1	3	4
3.2.	Работа над мимикой лица	1	3	4
4.	Игры	3	9	12
4.1.	Подвижные игры	1	3	4
4.2.	Игры на внимание	1	3	4
4.3.	Игры на развитие координации	1	3	4
5.	Постановочная работа	3	16	19
5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	1	7	8
5.2.	Разводка танцевальных миниатюр	1	9	10
5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1
6.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	14	52	66

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	количество часов		
		Теория	Практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
1.1.	Проведение инструктажей, правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа	4	21	25
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	3	4
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	6	7
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	6	7
2.3.2	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	6	9
3.	Развитие артистических способностей	3	3	6
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	1	1	2
3.2.	Импровизации под различную музыку	1	1	2
3.3.	Работа над мимикой лица	1	1	2
4.	Игры	3	3	6
4.1.	Подвижные игры	1	1	2
4.2.	Игры на внимание	1	1	2
4.3.	Игры на развитие координации	1	1	2
5.	Постановочная работа	2	18	20
5.1.	Разучивание танцевальных комбинаций, разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ)	1	9	10
5.2.	Разводка танцев	1	9	10
6.	Репетиционная работа	2	4	6
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	2	3
6.2.	Работа над музыкальностью	-	1	1
6.3.	Работа над образом танца	1	1	2
7.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	15	51	66

3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
1.1.	Проведение инструктажей, правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа	5	18	23
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	3	4
2.2.	Упражнения в исходном	1	3	4

2.3.	положении стоя			
2.3.1	Партерная гимнастика			
	Упражнения в исходном	1	4	5
2.3.2.	положении сидя, лежа.			
	Упражнения на гибкость и	1	4	5
2.4.	расслабление, растяжка			
	Повороты, прыжки	1	4	5
3.	Развитие артистических		6	6
	способностей			
3.1.	Игры-имитации (изображение		2	2
	животных, их действий)			
3.2.	Импровизации под различную		2	2
	музыку			
3.3.	Работа над мимикой лица		2	2
4.	Постановочная работа	3	17	20
4.1.	Разучивание танцевальных	1	8	9
	комбинаций			
4.2.	Разучивание сложных рисунков	1	2	3
	(«шеен», «змейка» и т. д.)			
4.3.	Разводка танцев, объяснение	1	7	8
	темы, идеи, образа танца			
5.	Репетиционная работа	3	10	13
5.1.	Работа над исполнением	1	7	8
	отдельных комбинации			
5.2.	Работа над музыкальностью	1	1	2
5.3	Работа над образом танца	1	2	3
6.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	13	53	66

4 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
1.1.	Проведение инструктажей, правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа	2	20	22
2.1.	Разминка по кругу, на месте		2	2
2.2.	Упражнения в исходном		3	3
	положении стоя			
2.3.	Партерная гимнастика			
2.3.1	Упражнения в исходном		5	5
	положении сидя, лежа.			
2.3.2.	Упражнения на гибкость и	1	5	6

2.4	расслабление, растяжка Повороты, прыжки	1	5	6
3.	Развитие артистических способностей	2	2	4
3.1.	Работа над мимикой лица	1	1	2
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	1	1	2
4.	Основы классического танца	2	8	10
4.1.	Знакомство с позициями рук, ног	1	3	4
4.2.	Упражнения «порт де бра»	1	5	6
5.	Постановочная работа		13	13
5.1.	Разучивание танцевальных комбинаций		6	6
5.2.	Разводка танцев, объяснение темы, идеи, образа танца		7	7
6.	Репетиционная работа	2	8	10
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	6	7
6.2.	Работа над музыкальностью	-	1	1
6.3.	Работа над образом танца	1	1	2
7.	Импровизация	2	2	4
7.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций	1	1	2
7.2.	Импровизирование согласно стилю музыки	1	1	2
8.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	11	55	66

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Месяц	Неделя месяца	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
2.	Октябрь	1.10 – 2.10	по расписани ю группы	Практика	1	Вводное занятие	МАДО У №	Проверка домашних заданий
		5.10-9.10		Теория	2	Учебно- тренировоч ная работа		
		12.10-16.10			2			
		19.10-23.10			2			
		26.10-30.10						

					2			
3.	Ноябрь	2.11-6.11 9.11-13.11 16.11-20.11 23.11-27.11	по расписани ю группы	Практика Теория	2 2 2 2	Развитие артистичес ких способност ей Постановоч ная работа	МАДО У №	Домашнее задание
4.	Декабрь	30.11- 4.12 7.12-11.12 14.12-18.12 21.12-25.12 28.12-31.12	по расписани ю группы	Практика Теория	2 2 2 2	Игры Постановоч ная работа	МАДО У №	Участие детей в новогодних утренниках
5.	Январь	11.01-15.01 18.01-22.01 25.01-29.01	по расписани ю группы	Практика Теория	2 2 2	Игры Учебно- тренировоч ная работа	МБДОУ №50	Проверка домашних заданий
6.	Февраль	1.02-5.02 8.02-12.02 15.02-19.02 22.02-26.02	по расписани ю группы	Практика Теория	2 2 2	Постановоч ная работа Развитие артистичес ких способност ей	МБДОУ №50	Участие детей в мероприяти ях, посвященн ых дню защитника отечества

					2			
7.	Март	1.03-5.03	по расписани ю группы	Практика	2	Постановоч ная работа	МАДО У №	Участие детей в мероприяти ях, посвященн ых междунаро дному женскому дню
		8.03-12.03		Теория	2	Игры		
		15.03-19.03			2			
		22.03-26.03			2			
		29.03-31.03			1			
8.	Апрель	1.04-2.04	по расписани ю группы	Практика	1	Учебно- тренировоч ная работа	МАДО У №	Открытые занятия для родителей
		5.04-9.04		Теория	2			
		12.04-16.04			2			
		19.04-23.04			2			
		26.04-30-04			2			
9.	Май	3.05-7.05	по расписани ю группы	Практика	2	Постановоч ная работа	МБДОУ № 50	Участие в выпускных утренниках
		10.05-14.05		Теория	2			
		17.05-21.05			2			
		24.05-28.05			2			

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

1. Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности коллектива (зал с зеркалами, музыкальная аппаратура);
2. Организационные условия (2 час в неделю; количество обучающихся в группах 20-25 человек);
4. Соблюдение норм СанПиНа.
5. Наличие у воспитанников медицинских справок.
6. Проведение инструктажей 2 раза в год среди воспитанников и их родителей. Контроль над выполнением инструктажа осуществляется в течение всего учебного года.

3.2. Список литературы

Нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конституция Российской Федерации
3. Конвенция ООН о правах ребенка
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено постановлением Правительства РФ от 19.03.2001г. №196
5. Правила внутреннего трудового распорядка.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиНа.
7. Должностная инструкция педагога дополнительного образования
8. Инструкция по технике безопасности (введена в приказ 24 ОД от 1.01.11г. ИОТ-С 0003-11)

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, М.1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 1996 г.
3. Боголепская М.С.: Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах, М.1997 г.
4. Боттомер Полл : Танец современный и классический, М., 2006.
5. Буренина А.И.: Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений М,2002г.
7. Гиглаури В.Т.: Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения, М., 2010
8. Гиглаури В.Т.: Мастер-класс «Способы и возможности раннего технического развития для любого уровня исполнителей»
9. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры, С.-Петербург, 1997 г.
10. Джозеф С.Хавилер.: Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.- ООО «Новое слово», 2009г.
11. Кулдышева Е.В.: Первые «PAS»-учебно-методический комплекс в 3-х частях, Иваново, 2003г.
12. Липень А.А.: Детская оздоровительная йога. – СПб., 2009г.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В.: Танцы, игры, упражнения для красивого движения, - Ярославль, 2000г.
14. Мухина А.Я.: Речедвигательная ритмика.- М., 2010
15. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии, учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007.
16. Никитин В.Ю. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца, Москва, 2004 г.
17. Пичуричкин С.А.: Имидж творческого коллектива, Москва, 2011г.
18. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера, М.1986 г.

19. Тарасов Н. Классический танец, М. 1971 г.
20. Шереметьевская Н.: Танец на эстраде. Москва, 1985 г.
21. Шкобова С.: Искусство балетмейстера. - СПб., 2007г.
22. <http://минобрнауки.рф/>
23. <http://www.ivedu.ru/>
24. <http://www.ivipk.ru>
25. <http://www.butuzici.ru/igry-dlja-detej>
26. <http://www.ourkids.ru/Logopedia/ritmika.shtml>
27. <http://dancehelp.ru/?gclid=CMak2sDhprUCFWN2cAodanMALw>

Для воспитанников:

1. Барышникова Т., Азбука хореографии, С.П. – 1996г.
2. Балет: энциклопедия. /гл.ред. Ю.А. Григорович. – М., 1981г.
3. Васильева Т., Секрет танца, С.П. – 1997г.
4. Базарова Т., Азбука классического танца, М. 1979г.
5. Худеков С.Н.: Иллюстрированная история танца. – М., 2009
6. www.dance-ivanovo.ru
7. <http://dancerussia.ru/>
8. <http://www.teatrbravo.ru>
9. <http://bartkaytis.ya.ru/>