

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 50»

Принято  
на педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида № 50»  
Протокол №1 от 02.09.2016г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
театральной студии  
«Маленький актер»

Составитель:  
воспитатель первой  
квалификационной категории  
Кузнецова Л.Б.

Иваново, 2016

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность**

Программа ориентирована на всесторонне развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

### **Новизна**

В программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Гипотеза**

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку, именно в процессе работы над образом, происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Современна педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательно- образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане можно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-нибудь персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театральной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце раздела.

**Цель программы** – развитие способностей детей средствами театрального искусства.

### ***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Организация театральной деятельности в детских садах.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

## **Задачи**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения. Учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей).
8. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Продолжительность занятия – 20 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре . в мае.

**Календарно – тематическое планирование на 2018-2019год.**

**33 часа**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Кол – во часов</b>
<b>1</b>	<b>Театральная игра.</b> Знакомство с разделами программы «Художественное слово»	1
<b>2</b>	<b>Ритмопластика.</b> Свободная импровизация. Игры. Жесты.  Двигательные способности: ловкость, подвижность.  Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	1
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи.</b>  Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов.  Веселые слова и фразы.	1
<b>4</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>  Виды театрального искусства: драматические, музыкальные(опера, балет, оперетта) и кукольным театром.	1
<b>5</b>	<b>Театральная игра.</b>  Знакомство со сказкой К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Представление детьми главных героев. Распределение ролей.	1
<b>6</b>	<b>Ритмопластика.</b>  Разнообразные жесты. Пальчиковая импровизация.	1
<b>7</b>	<b>Культура и техника речи.</b>  Техника речи. Дыхание. Громкость. Тембр.	1

<b>8</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Экскурсия в ЦДОД. Театр и профессии в нем.	1
<b>9</b>	<b>Театральная игра.</b> Изготовление костюмов. Репетиция сказки «Муха- Цокотуха» на сцене.	1
<b>10</b>	<b>Ритмопластика.</b> Отработка движений и текста.	1
<b>11</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Дикция, скороговорки. Репетиция.	1
<b>12</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Постановка сказки «Муха Цокотуха».	1
<b>13</b>	<b>Театральная игра.</b> Сочинение этюдов по сказкам.  Импровизация игры – драматизации на темы знакомых сказок.	1
<b>14</b>	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация.	1
<b>15</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением. Стихи и скороговорки.	1
<b>16</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Экскурсия в библиотеку. Театральный словарь: Сцена, занавес, кулисы, балкон, партер, задник, гардероб, фойе, буфет, антракт.	1
<b>17</b>	<b>Театральная игра.</b> Творческие игры со словами.	1
<b>18</b>	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация.	1
<b>19</b>	<b>Театральная игра.</b> Знакомство со сказкой «Теремок». Обсуждение героев сказки. Представление детьми главных героев сказки. Распределение ролей.	1
<b>20</b>	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация.	1
<b>21</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Дикция. Скороговорки. Репетиция.	1

22	<b>Основы театральной культуры.</b> Правила поведения на концерте, в театре, в музее.	1
23	<b>Театральная игра.</b> Репетиция сказки «Теремок».	1
24	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация.	1
25	<b>Культура и техника речи.</b> Понятие «тон голоса», «речь», «общение». Специфика речевого общения.	1
26	<b>Основы театральной культуры.</b> Инсценировка сказки «Теремок».	1
27	<b>Театральная игра.</b> Чтение и обсуждение рассказа В.Осеевой «Волшебное слово».	1
28	<b>Ритмопластика.</b> Образы главных героев рассказа В.Осеевой «Волшебное слово».	1
29	<b>Культура и техника речи.</b> Инсценировка рассказа.	1
30	<b>Основы театральной культуры.</b> Экскурсия в музей.	1
31	<b>Театральная игра.</b> Выступление перед дошкольниками.	1
32	<b>Ритмопластика.</b> Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности: ловкость, подвижность.	1
33	<b>Культура и техника речи.</b> Чтение стихов на праздниках.	1

## Тематический план

Месяц	№	Тема занятия	Базовая программа	Компонент ДОУ
сентябрь	1	Вводное	Первое посещение кружка	Знакомство с народными костюмами.
	2	«Изменю себя, друзья, догадайтесь кто же я?»	Беседа с детьми. Ряженые в костюмы. Имитационные этюды.	
	3	«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.  Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	
	4	«Игры с бабушкой Забавушкой»		
октябрь	1	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, а затем детьми.	Этюды на выразительность передачи образов(изображение с помощью мимики, жестов)
	2	«Колобок наш колобок, колобок – колючий бок»	драматизация сказки «Колобок – колючий бок»	игра «Скажи о друге ласковое слово».
	3	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	беседа о друзьях. Рассматривание сказки «Лучшие друзья».	



	4	«Косой хвастался, смеялся. Чуть лисе он не попался»	отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды. На выразительность передачи образа.	
ноябрь	1	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».  Общий танец.	Мимические этюды у зеркала(упражнения на выразительность движений).    Игра – имитация «Догадайтесь о ком я говорю».
	2	показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	драматизация сказки «Лучшие друзья».	
	3	«Вот как я умею»	игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».	
	4	«В тесноте да не в обиде»	Отгадывание загадок. Веселый танец.	
декабрь	1	«Дайте срок, построим теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.	Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским.  Рассказывание украинской сказки «Рукавичка».
	2	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	драматизация сказки «Теремок».	
	3	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы.		

январь	1	«Игровой урок»	Этюды на выразительность движений.	Этюды на выразительность основных эмоций.
	2	«Лису зайка в дом пустил – много слез потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.	Обогатить словарь: ледяная, лубяная.
	3	«Кто зайчишке бы помог»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.	пантомимическая игра «Угадай кого покажу».
	4	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам		
февраль	1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «Мяу»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)
	2	«Только «мяу» где сыскать»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?»	
	3	«Не вы ли «мяу – мяу говорили»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок»	Упражнение в интонировании диалогов.
	4	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном	

			мышонке». Проблемная ситуация.	
март	1	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения(выразительность и эмоции грусти и радости)  Подготовка к драматизации.	Игра на интонирование вежливых слов(здравствуйте, досвидания, спасибо, извините, приветливо, вежливо)
	2	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.	
	3	«Сказка об умном мышонке»		
	4	Показ сказки мамам		
апрель	1	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.	хакасская народная сказка «Лисичкин пир».
	2	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения.  Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	Игра на выразительность мимики.  Рассматривание иллюстраций, костюмов, их характерные особенности.

	3	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить?»	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью театра масок.	
	4	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек помири»		
май	1	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	Сюрпризный момент. Загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».	Игра – конкурс «Попросись под грибок».
	2	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра – импровизация «Угадай, кто попросился под грибок»	
	3	«Вот так гриб – великан, всем хватило места там»	Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Пляски героев.	Игра – имитация «Пойми меня».
	4	Показ сказки «Под грибом» родителям и детям.		

## **Содержание программы:**

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
6. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

## **Требования к уровню подготовки.**

**Должен уметь:** заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображать отгадки к загадкам; использовать выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

**Должен знать:** некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки, настольном, настольно – плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

## **Результатом практической деятельности можно считать следующее:**

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- Уметь снижать напряжение с отдельных групп мышц;
- Запоминать заданные позы;
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- Знать 5-7 артикуляционных упражнений;
- Уметь выполнять длинный вдох при незаметном коротком выдохе, не прерывать дыхания в середине фразы;
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Знать и четко произносить 5-6 скороговорок с разной силой голоса;
- Уметь произносить одну и ту же фразу ли скороговорку с разными интонациями;
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- Уметь строить простейший диалог, составлять предложения с заданными словами, сочинять этюды по сказкам.

### ***Предполагаемые умения и навыки детей***

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения.

## **Литература**

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
2. Науменко Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб. 2001.
5. Маханева М. д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.